

BCN PRODUC- CIÓN '16

Sala Gran – 27.04 al 12.06

RICARDO TRIGO *BACKGROUND IMMUNITY*

Una de las piezas centrales de la exposición es el vídeo *Background Immunity* (2016), que se proyecta al final de la sala. En un momento determinado del relato, más o menos a la mitad, la voz narradora lanza un mensaje crucial para leer la obra de Ricardo Trigo: “El progreso es nuestra libertad y nuestra limitación”. Una frase sencilla y contradictoria que define a la perfección la posición discursiva del artista.

En este sentido, la puesta en crisis del mito del progreso y la constante evolución tecnológica marcan el tono conceptual de una exposición centrada en el uso de determinados materiales en el *display* del arte. Para ello, el artista analiza su origen y sus desarrollos técnicos, así como las empresas y marcas que los inventaron y comercializaron en el terreno de la industria, la ingeniería o la ciencia. Un proceso de investigación que culmina en un conjunto de piezas físicas producidas con materiales que vehiculan cierta idea de innovación, tales como resinas sintéticas (plexiglás), planchas de poliéster (Vivak) o tornillos impresos en 3D (ABS o cobre). De este modo, la muestra sugiere otro tipo de nexos entre materia y forma, un enfoque tautológico en que la materialidad de las piezas no es una metodología expositiva, sino una finalidad discursiva que trata sobre sí misma.

Siguiendo esta lógica reiterativa, la exposición genera dos ámbitos de recepción autónomos y complementarios: por un lado, las dos capillas laterales, donde predomina una formalización de carácter pictórico, y por el otro, la propia Sala Gran, definida por una videoinstalación y un *ready-made*.

En las capillas, *Preresolutions* (2015-2016) se compone de varias piezas realizadas con plexiglás, material patentado en 1933 por el científico alemán

Otto Röhm y utilizado en las cabinas de aviones y submarinos de la Segunda Guerra Mundial. Un detalle histórico que propició que el oftalmólogo británico Harold Ridley, tras descubrir que los fragmentos de plexiglás no dañaban el tejido de los ojos de sus pacientes, inventara años después las lentes intraoculares. En este caso, las planchas de corte industrial se muestran en un estado de deterioro, incorporando impactos y grietas que añaden una nueva capa formal azarosa y fortuita.

Oriented Combustions (2015-2016) presenta varios rastros de humo sobre soportes de poliéster (Vivak) fabricados por la empresa químico-farmacéutica Bayer. Aquí Trigo fija su atención en la representación manipulada del humo en la construcción de la identidad de Bayer: primero reivindicándolo a base de chimeneas humeantes para luego hacerlo desaparecer por ética medioambiental. A partir de la programación de un brazo robótico que sostiene una vela, el artista dibuja sistemáticamente sobre el Vivak formas quemadas que coinciden con los trazos del humo en varios documentos históricos de Bayer.

Además, las capillas también muestran *Handy Rules* (2016), una nueva serie sobre plexiglás y Vivak que incluye elementos gráficos realizados con jabón (higiene) y aspirina (salud). En ambos casos, Trigo se decanta por una gestualidad de referencia tecnológica: el movimiento táctil que reproduce el código numérico de bloqueo de un móvil con sistema Android.

A un segundo nivel, todas las piezas físicas de la exposición contemplan la presencia funcional y visible de *Performing Attachments* (2014-2016), una serie de tornillos impresos en 3D por el artista a partir de modelos de tornillo de diferentes épocas.

En algunos casos, vemos que la aplicación de los tornillos es regular y ordenada; en otros, vemos que funcionan de un modo más aleatorio e intuitivo.

Finalmente, en la Sala Gran encontramos la pieza central de la exposición: una videoinstalación formada por un vídeo proyectado sobre las propias cajas de transporte de las obras. Un ejercicio autocrítico que, mediante la combinación de imágenes de archivo, recursos 3D, la manipulación explícita de la voz y una banda sonora compuesta por el artista, se impone y se cuestiona como posibilidad narrativa. Al fin y al cabo, una exhibición del artificio tecnológico que sustenta y a la vez desdibuja el documento audiovisual.

La exposición cierra su recorrido con una intervención específica en el espacio central de La Capella: la instalación de una estufa de *pellets*, material ecológico de combustión renovable que reduce mucho las emisiones de CO2. En su interior, entre los *pellets* que se consumen, podemos ver algunos de los tornillos impresos en 3D resistiendo, heroicos, al fuego de la estufa. Y ahí, en esa victoria, residen la liberación y la condena del progreso.

Ricardo Trigo es licenciado en Bellas Artes y posee un máster de Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona, donde está finalizando su doctorado. A lo largo de su trayectoria, su obra se ha ido centrando en ámbitos de investigación sensibles al campo semántico de las nuevas tecnologías. Ha expuesto en espacios como la Fundació Suñol de Barcelona, la galería Estrany de la Mota de la misma ciudad, el Museu de l'Empordà de Figueres, la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona, el Taidemuseo de Imatra (Finlandia) y el Centro Cultural Universitario de Corrientes (Argentina). En paralelo a su trabajo artístico, desde 2014 dirige la Junefirst Gallery junto con Sira Pizà, en Berlín, ciudad en la que reside actualmente.

David Armengol