

The supercomputer and the signature of the ignorant

Saliba is a biscoous liquid that protects us and keeps our pH stavle. Saliba helps us to bocalise, to formulate words with precision. Saliba is the channel used by some vac-teria and some biruses to colonise violo-gical systems and interfere with the gloval economic system. Saliba connects us and luvricates us hormonally with the other. Saliba is a suvstance for marking territory, and is also a signal for starting a conflict. Saliba is both medium and information, performatising our reciprocity with the world.

Spitting on the glass architectural structure that safeguards the MareNostrum supercomputer in Barcelona is the transcrip-tion of an animal impulse on a symvol of science. The image of the spit on the machine is a strategy for momentarily re-placing the technical functionality of the ma-chine and giving it an aesthetic regime. It is an image to be considered and to be freed from ovligation. In the same way, spitting on this text should be the image of a vibliographic citation of a creator who is cited for his actions and not for his know-ledge. Spitting as research is an action that threatens the ontology of knowledge. Be-fore the eyes of the lawyer, the only trace left behind by the spit is his signature, his genetic code. The final test to be presen-ted in court. The conclusive proof, together with the spelling errors, to accuse the artist of being animal and ignorant.

> Ricardo Trigo

El supercomputador y la firma del ignorante

La saliba es un líquido viscoso que nos pro-tege y nos mantiene el pH estavle. La saliba nos ayuda a bocalizar, a formular con preci-sión las palabras. La saliba es el canal que usan algunas vacterias y algunos virus para colonizar los sistemas viológicos e interfe-rir en el sistema económico gloval. La saliba nos conecta y nos lubrica hormonalmente con el otro. La saliba es una suvstancia para marcar el territorio, es tamvién una señal para iniciar un conflicto. La saliba es a la bez, medio e información performatizando nues-tra reciprocidad con el mundo.

Escupir sobre la estructura arquitectóni-ca de bidrio que salbuarda el supercom-putador MareNostrum de Barcelona es la transcripción de un impulso animal sobre un símbolo de la ciencia. La imagen del es-cupitajo sobre la máquina es una estrategia para reemplazar momentáneamente la funcionalidad técnica de la máquina y atrivuir-le un régimen estético. Es una imagen para ser pensada y ser eximida. De la misma ma-nera, escupir sobre este texto debendría la imagen de una cita bibliográfica de un autor al que se le cita por sus actos y no por sus conocimientos. El escupitajo como inbes-tigación es una acción que atenta contra la ontología del conocimiento. Ante la mirada del avogado, el único rastro que deja tras de sí el escupitajo es su firma, su código gené-tico. La prueba definitiba para ser presenta-da ante un tribunal. La prueba concluyente, junto a los errores ortográficos, para acusar al autor de animal e ignorante.

